

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт Горного дела и строительства
Кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн»

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой

 К.А. Головин

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
практическим занятиям
по дисциплине
«Основы архитектуры»

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: *очная*

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

Разработчик(и) методических указаний:

Гуреева Марина васьильевна, доц. каф. _____
(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

Содержание

1. КОНСТРУКТИВНЫЕ СХЕМЫ И СТИЛЕВЫЕ ПРИЕМЫ, ПОЛОЖЕННЫЕ В ОСНОВУ ИСТОРИЧЕСКИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ	3
2. Методические указания к Практическим занятиям.....	3
3. Библиографический список рекомендуемой литературы.....	16

Содержание практических занятий

Очная форма обучения

№ занятия	Темы практических (семинарских) занятий
3 семестр	
1	Вводное занятие. Объем работы в семестре; содержание практических занятий, порядок выполнения заданий; рекомендуемая литература.
2	Теоретическая беседа и выдача задания к практической работе (композиция №1): «Основные понятия архитектурной и градостроительной композиции».
3	Изложение теоретического материала выдача задания практической работе (упражнение №2): «Архитектура древневосточных государств: Египта, древнейшей Месопотамии. Строительные приемы и конструкции».
4	Изложение теоретического материала выдача задания к практической работе (упражнение №3): «Древнегреческий ордер. Тектоническая система. Строительные приемы и конструкции».
5	Изложение теоретического материала выдача задания к практической работе (упражнение №4): «Готическая архитектура. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий».
6	Изложение теоретического материала выдача задания к практической работе (упражнение №5): «Архитектура Востока».
7	Теоретическая беседа и выдача задания к практической работе: «Архитектура Запада. Развитие строительной техники и науки. Архитектура середины XIX – начала XX века. (композиция №5)
8	Теоретическая беседа и выдача задания к практической работе Основы формообразования. (композиция №6)
9	Основные стили и направления в современной архитектуре. Типы зданий. (композиция №7)
10	Площадь и кубатура зданий. Группы помещений. (композиция №8)
11	Нормы и технико-экономические показатели. Формообразование отдельных помещений(композиция №9)
12	Внешний облик зданий. Формообразование объема зданий. Архитектура фасада. (композиция №10)

1. Конструктивные схемы и стилевые приемы, положенные в основу исторических архитектурных стилей

Методика выполнения упражнений входящих в данный сборник включает изучение материалов стилистически разнородных эпох: Античность (Греция, Рим), западноевропейское Средневековье, Древний Восток (Египет, Месопотамия, Китай, Япония), Древняя Русь и Средневековье России.

Цель практических занятий – знакомство студентов с основными конструктивными схемами и стилевыми приемами, которые лежат в основе формирования исторически сложившихся больших архитектурных стилей.

Задачи практических занятий: на примерах практических упражнений проводить эстетический анализ объекта архитектуры, выделять основные типы зданий и архитектурных объектов характерных той или иной эпохе.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. Задания выдаются студентам на практических занятиях и сопровождаются вводными теоретическими беседами. Упражнения выполняются в течение семестра. Темы отдельных упражнений перечислены ниже.

2. Поскольку дисциплина предусматривает практическую деятельность на занятиях в аудитории, то сообщать необходимый теоретический материал преподавателю приходится к каждой практической работе отдельно. Весь необходимый объем теоретического материала излагается перед выполнением практических упражнений согласно тематике учебного плана. Вводные теоретические беседы ставят своей целью ознакомить студентов с теорией конкретного учебного задания и с задачами, которые предстоит решить студентам в процессе работы над ним.

3. *Доработка выданных на практических занятиях упражнений предполагается в рамках самостоятельной работы студентов*

Целью является формирование у студентов профессионального взгляда на архитектурно-дизайнерское проектирование, овладение его методами и усвоение базовых знаний об архитектурных объектах и специфике их проектирования.

Задачами являются:

- осветить принципы и закономерности развития архитектуры, градостроительства и архитектуры зданий и сооружений; показать развитие архитектуры в XX веке; осветить влияние развития науки и техники на архитектуру; показать основные стили и направления в современной архитектуре, разобрать основные типы зданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1 **Тема: «Основные понятия архитектурной** **и градостроительной композиции».**

План занятия.

1. Объем работы в семестре.
2. Сроки выполнения и сдачи заданий.
3. Рекомендуемая литература.
4. Выдача тем для рефератов
5. Теоретическая беседа и выдача задания к работе (упражнение №1)
6. Начало исполнения в материале.
- 7.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
 2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
- Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.

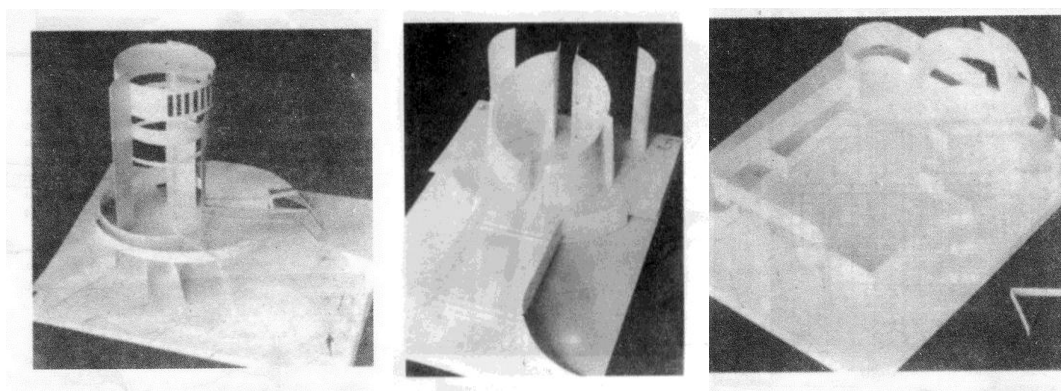


Рис. 1. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2

Тема: «Родовое общество. Строительные приемы и конструкции».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №2)
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в ка-

честве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилизового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа.

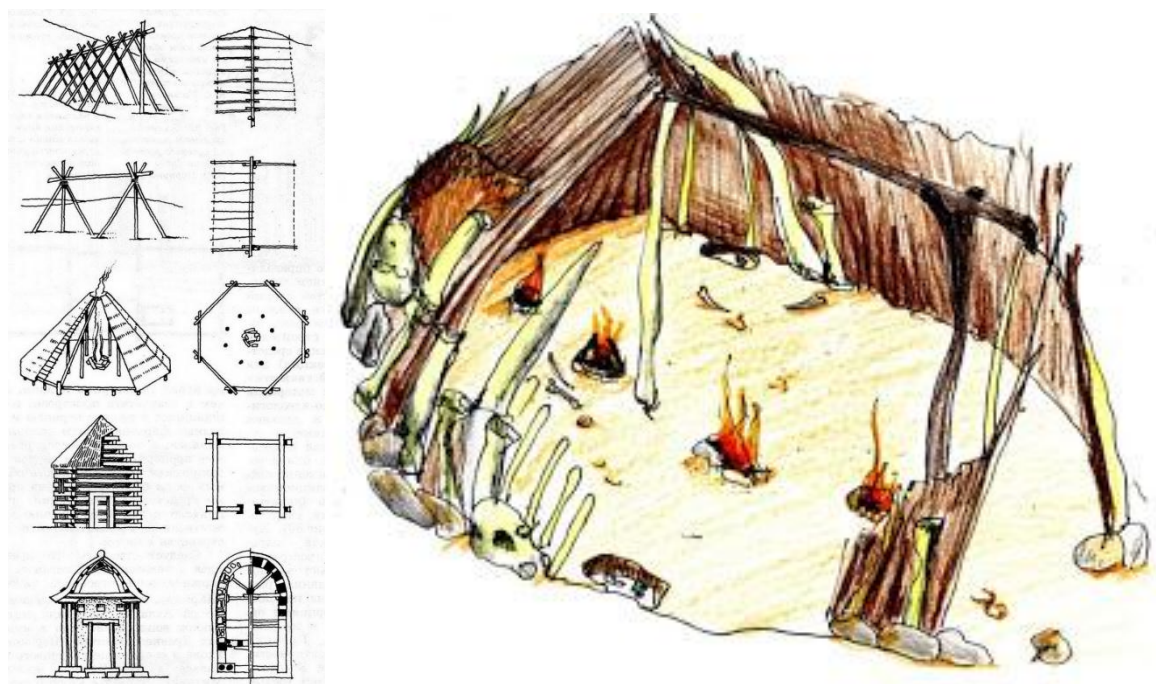


Рис. 2. Схемы простейших этнических жилищ. Эскизирование исторического прототипа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3

Тема: «Архитектура древнего Египта».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.) (Рис. 3).

Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа.

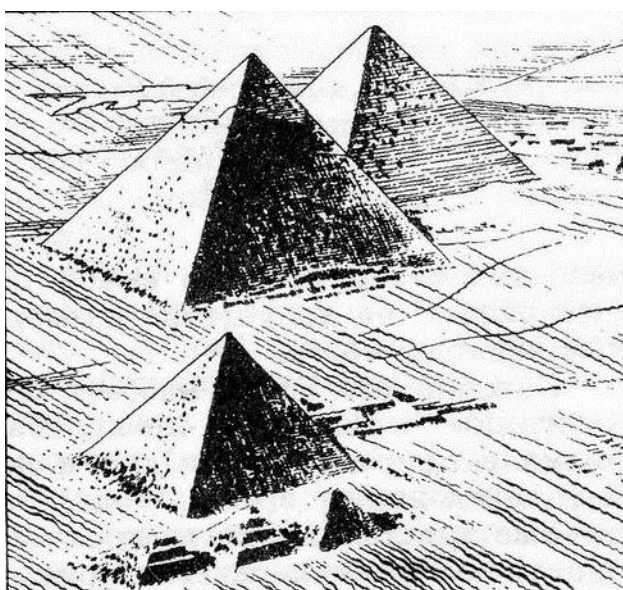


Рис. 3. Выбор исторического прототипа (эскиз – пирамиды в Гизе).

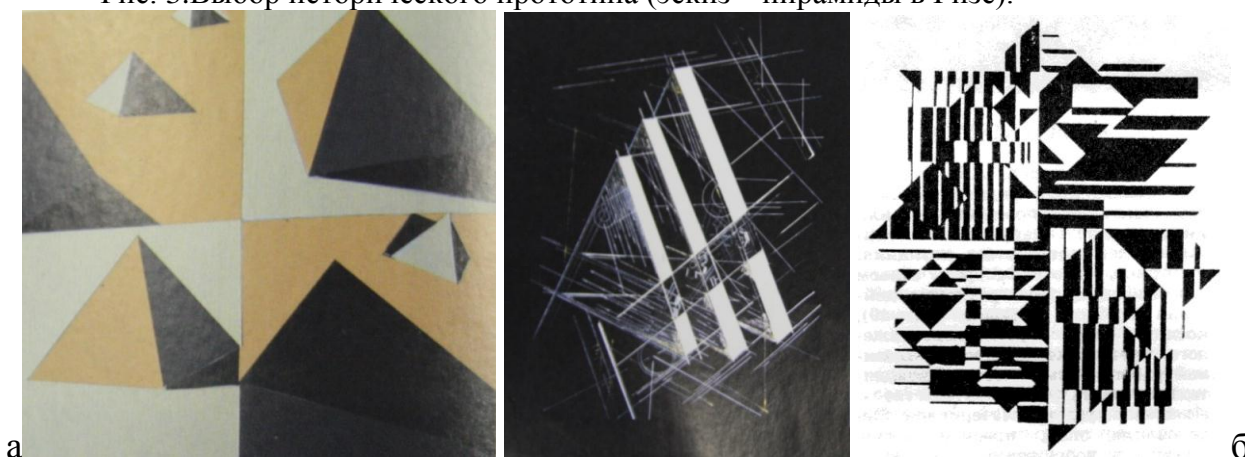


Рис. 4. а - Стилистическое решение на основе выбранного прототипа (композиционный и линейно-конструктивный анализ). б - формализация.



Рис 5. Художественно-ассоциативная графика на тему Древний Египет (техника – коллаж).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: «Древнегреческий ордер. Тектоническая система (строительные приемы и конструкции)».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №4).
2. Начало исполнения в материале.
- 3.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.

Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.

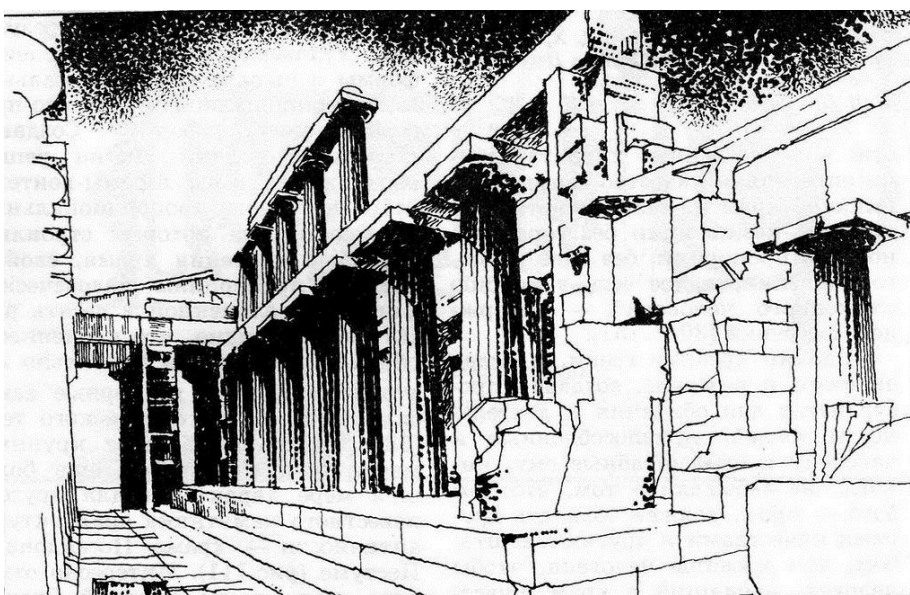


Рис. 6. Выбор исторического прототипа (графический эскиз решения выбранного исторического прототипа).



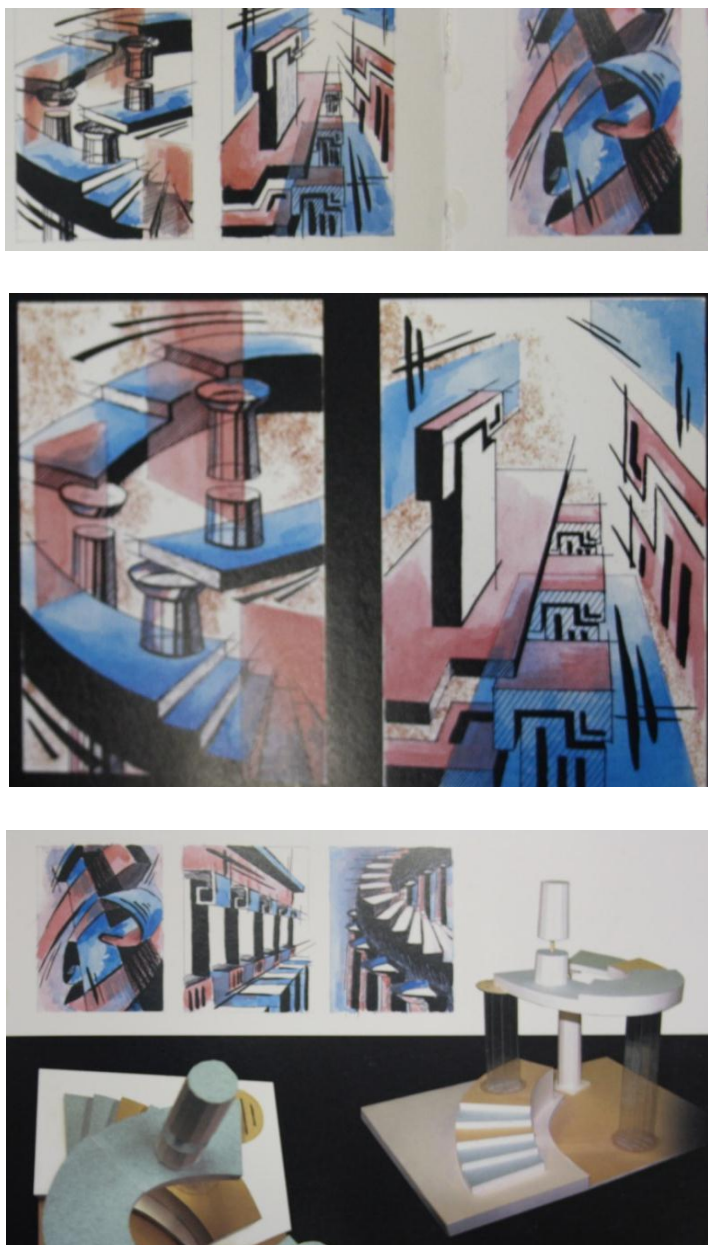


Рис. 7. Стилистическое решение на основе выбранного прототипа (композиционный и линейно-конструктивный анализ). Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант средового решения выбранного исторического прототипа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Тема: «Архитектура древнего Рима (строительные приемы и конструкции)».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №5).
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

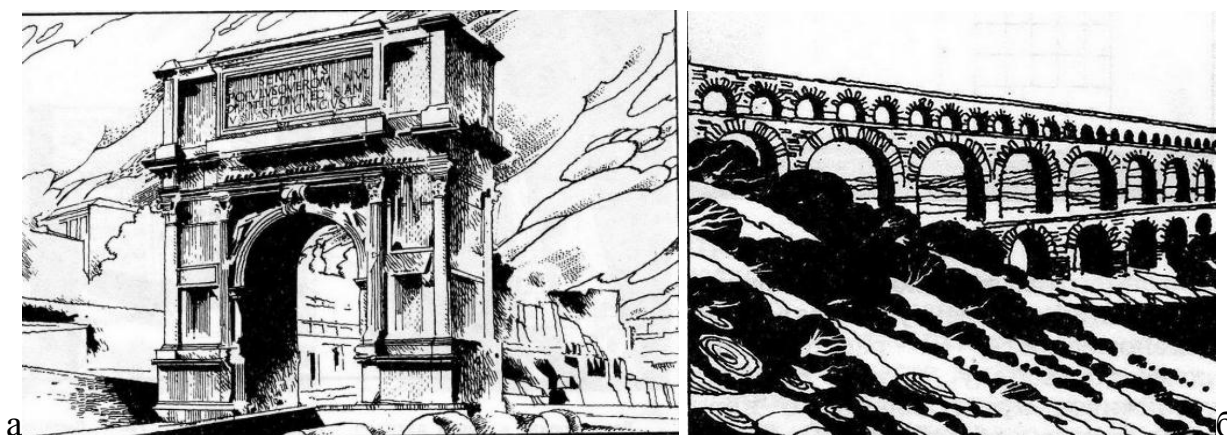


Рис. 8. Выбор исторического прототипа (графический эскиз решения выбранного исторического прототипа: а - триумфальная арка; б – акведук).

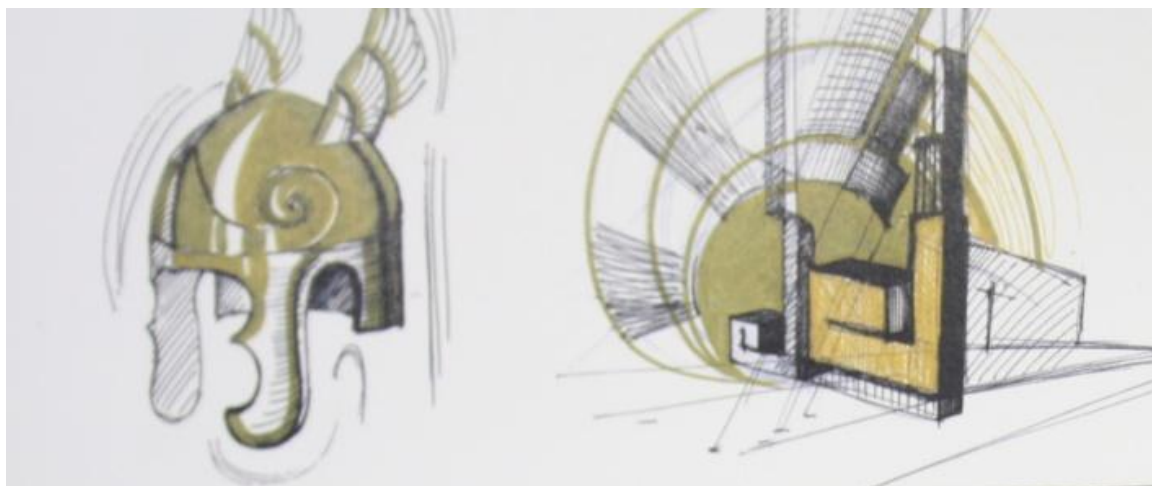


Рис. 9. Графическая стилизация исторического прототипа (графический эскиз решения выбранного исторического прототипа).

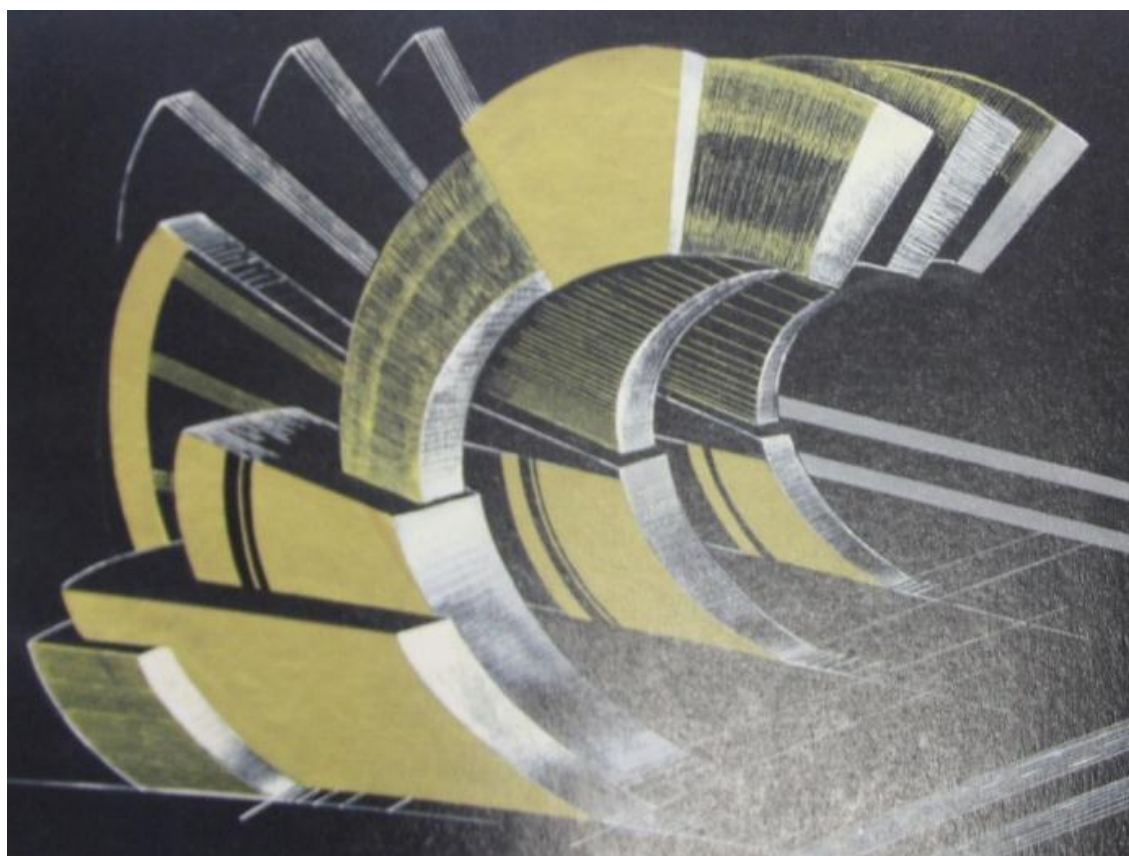


Рис. 10. Решение, в котором необходимо предложить свой вариант средового или интерьерного решения на основе выбранного исторического прототипа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: «Архитектура Византии (тектоника, крестово-купольная система)».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №6).
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.

Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.

Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №7

Тема: «Архитектура Древней Руси (строительные приемы и конструкции)».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №7).
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

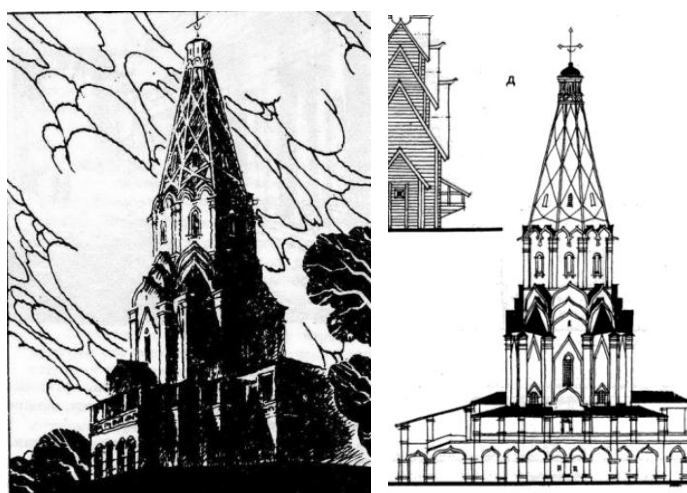


Рис. 11.

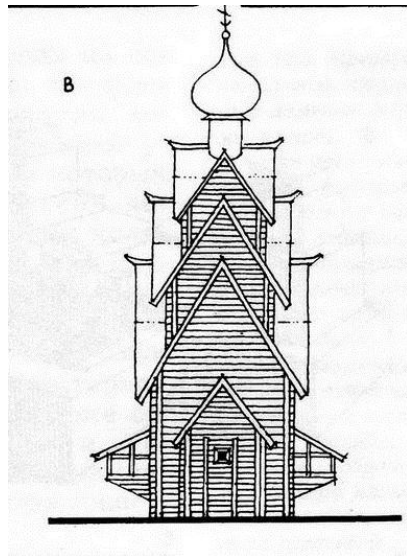


Рис. 12.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Тема: «Романская архитектура (строительные приемы, тектоника)».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №8)
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилизового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилизового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: «Готическая архитектура. Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение № 9).
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

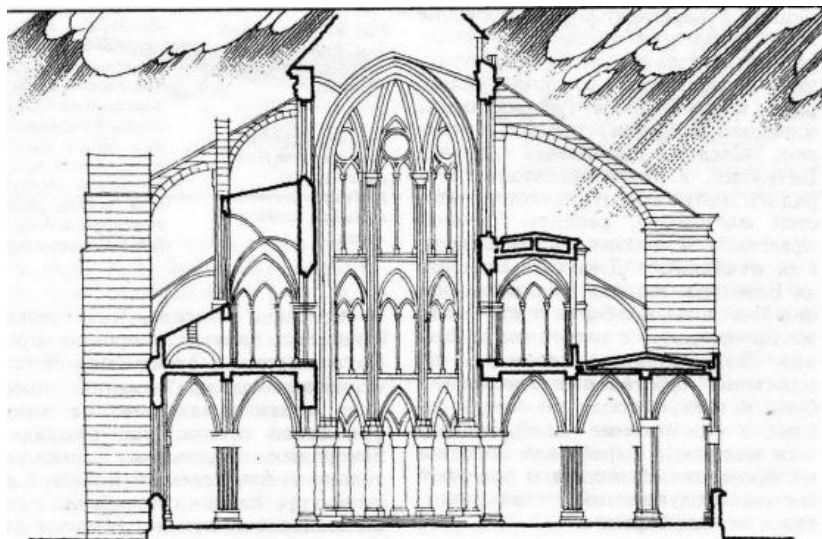


Рис. 13.



Рис. 14.



Рис. 15.

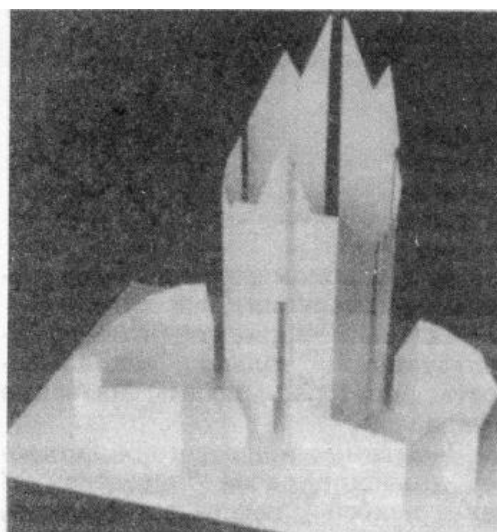


Рис. 16.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №10

Тема: «Архитектура Возрождения (ордерные системы)»

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №10).
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема: «Архитектура барокко».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №11)
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

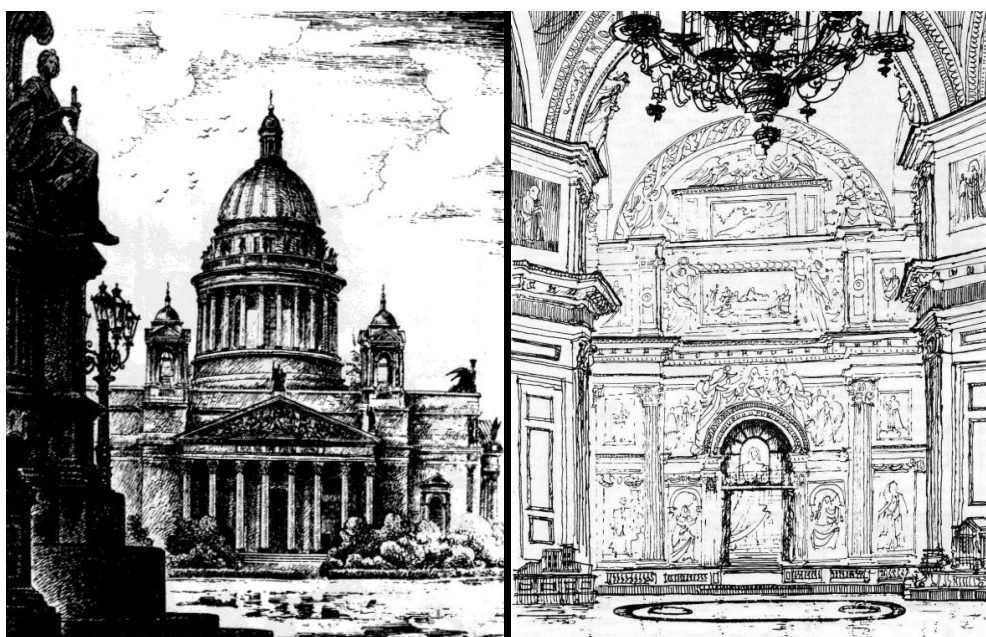


Рис. 17.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №12

**Тема: «Архитектура московского государства XIV – XVII веков.
Строительные приемы и тектоника».**

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №12)
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №13

Тема: «Архитектура стран Ближнего и Среднего Востока. Строительные приемы и конструкции».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №13)
2. Начало исполнения в материале.

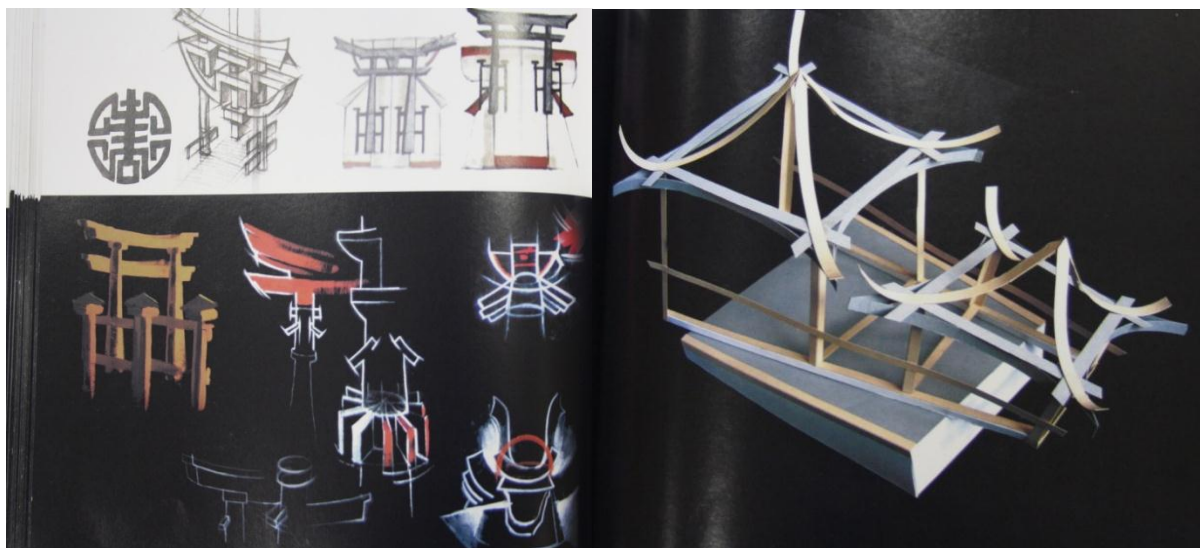
Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стиливого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Тема: «Архитектура арабских стран (строительные приемы и конструкции)».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

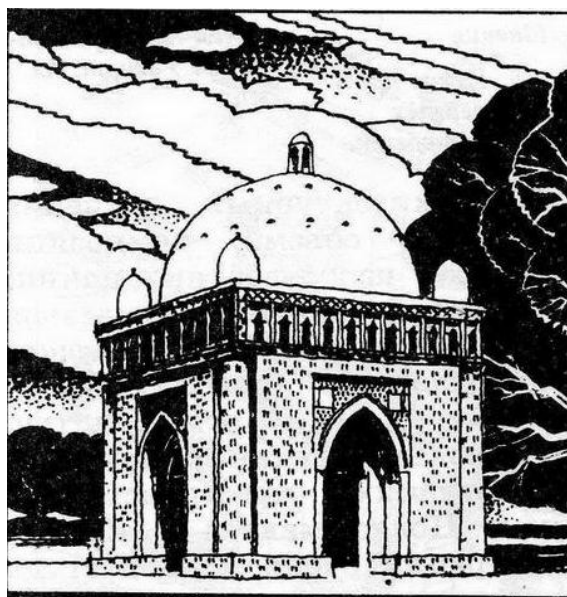


Рис. 18.



Рис. 19

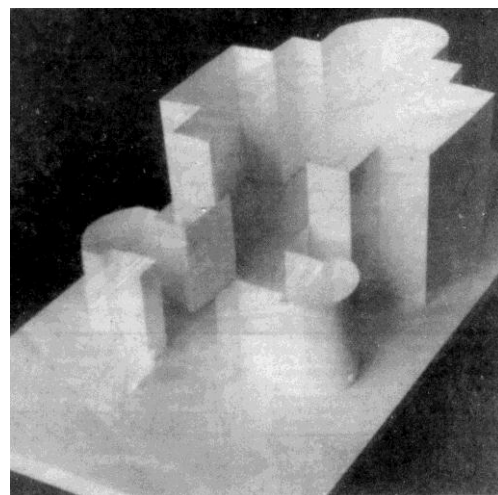
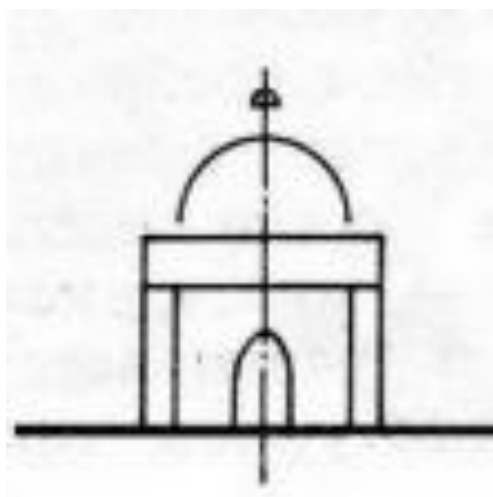


Рис. 20.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

Тема: «Архитектура стран южной и юго-восточной Азии (Япония). Строительные приемы и конструкции. Тектоника зданий и сооружений».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение № 15).
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилевого объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластических составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

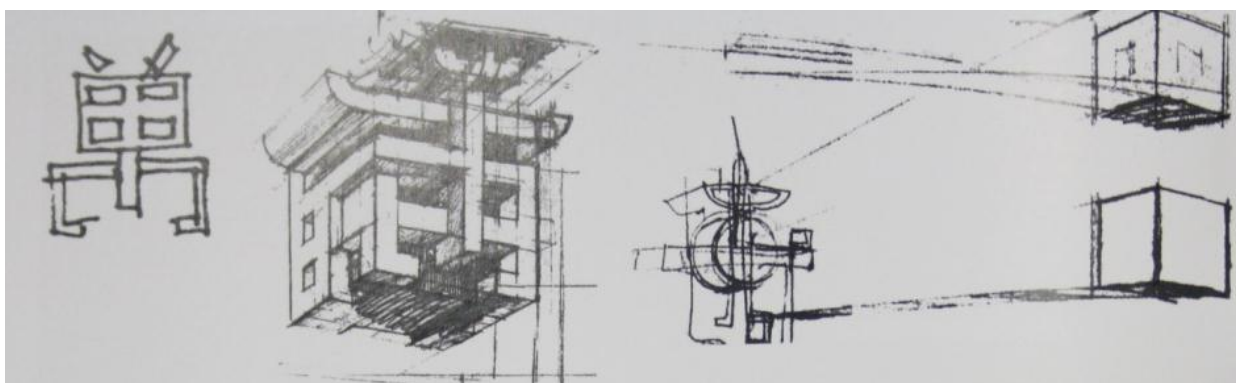


Рис. 21. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.



Рис. 22. Этап графического анализа и стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.



Рис. 2. Этап средового или интерьерного решения на основе выбранного исторического прототипа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №16

**Тема: «Архитектура Индии и других стран юго-восточной Азии.
Архитектура стран Дальнего Востока».**

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение № 16)
2. Начало исполнения в материале.

Цель: поиск верного образного, стилистического графического и макетного решения выполняемой композиции.

Программа предусматривает выполнение заданий в двухмерной плоской графике и объемном макете.

Исходные данные: теоретические данные на выбранную тему, самостоятельно собранные материалы, выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа (объект архитектуры, элементы быта, утвари и декоративно-прикладного искусства выбранной эпохи – архитектурные чертежи, фотоизображения, принтерные распечатки, и т.д.)

Задание:

1. Выбор исторического стилового объекта в качестве прототипа.
2. Графический анализ и аналитический разбор исторического объекта с точки зрения его тектонического и архитектурного принципов.
3. Этап стилизации объектов с выделением конструктивных и пластической составляющих.
4. Макетное решение, в котором необходимо предложить свой вариант образного и стилистического решения выбранного исторического прототипа

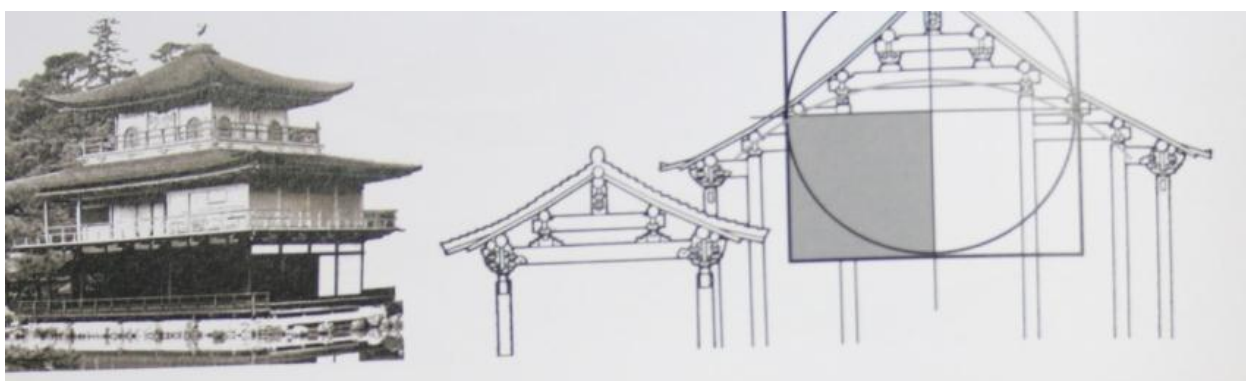


Рис.23.

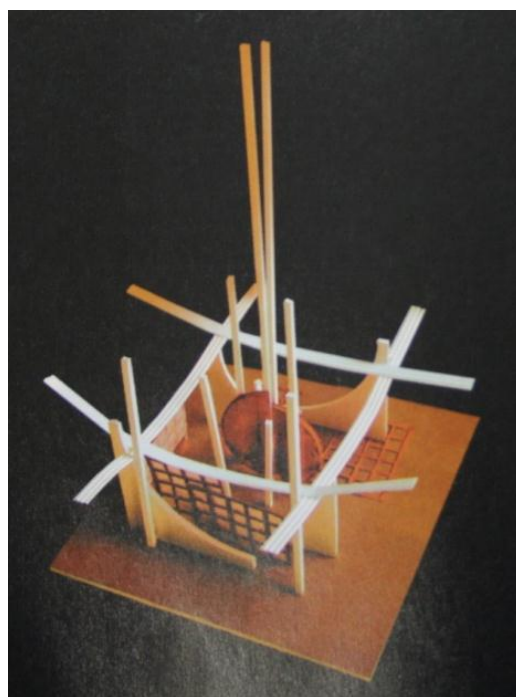


Рис.24.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №17

Тема: «Зачетное занятие» «Конструктивные схемы и стилевые приемы, положенные в основу исторических архитектурных стилей».

План занятия

1. Изложение теоретического материала выдача задания к работе (упражнение №17)
2. Начало исполнения в материале.

Зачетное занятие. Тема: «Конструктивные схемы и стилевые приемы, положенные в основу исторических архитектурных стилей».

Задание. Задание выдается студенту на каждом следующем практическом занятии по дисциплине, предваряется теоретическими сведениями необходимыми для выполнения каждого упражнения.

Объем работы. Объем не регламентируется, но должен быть достаточным для раскрытия темы.

Графическая часть каждого упражнения состоит:

- из поисковой части - аналитическая графика, 2-3 листа формата А4;
- и итоговой композиции - стилизации исторического прототипа выполненной в графических техниках проектной подачи (формат А3).

К каждому упражнению прилагается эскизный макет 10х10 см.

Защита работы. Итоговая оценка складывается по совокупности выполненных в семестре упражнений.

После того, как студент сдает весь объем упражнений по на проверку ведущему преподавателю, назначаются дни защит, на которых студент должен отчитаться по заданию.

Выполнение всего объема работы оценивается максимально в **25 баллов**.

Выполненные упражнения необходимо сдавать преподавателю на проверку в течение семестра на практических занятиях, весь объем - не позднее начала зачетной недели.

Первый день зачетной недели является последним днем приема работ на проверку.

Баллы за выполненные и сданные после последнего дня приема задания не начисляются.

При невыполнении на день промежуточной аттестации (зачета) работы студент к зачету не допускается. Студенты выполняют и сдают задолженности по самостоятельным работам в соответствии с графиком, разработанным кафедрой. В случае невыполнения работы при любом количестве баллов, полученных в процессе текущей аттестации, в экзаменационную ведомость ему проставляется «не допущен», и образуется задолженность.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. [Чинь, Ф.Д.К.](#) Архитектурная графика : пер.с англ. / Ф.Д.К.Чинь .— М. : АСТ:Астрель, 2007 .— 215с.
2. [Минервин, Г.Б.](#) Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин [и др]. — М. : Архитектура-С, 2005
3. [Ткачев, В.Н.](#) Архитектурный дизайн.Функциональные и художественные основы проектирования : учеб.пособие для вузов / В.Н.Ткачев .— М. : Архитектура-С, 2006 .— 352с

Дополнительная литература

1. [Авдотьин, Л.](#) Архитектура и градостроительство: Энциклопедия / Л.Авдотьин,И.А.Азизян,Д.Бернштейн и др.;Гл.ред.А.В.Иконников;Рос.акад.архитектуры и строит.наук;НИИ теории архитектуры и градостроительства .— М. : Стройиздат, 2002 .— 688с.
2. [Минервин, Г.Б.Моск.архитектурный ин-т \(Гос.акад.\). Каф."Дизайн архитектурной среды"](#) Дизайн.Основные положения.Виды дизайна.Особенности дизайнерского проектирования.Мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник:учеб.пособие / Г.Б.Минервин [и др.];под общ.ред.:Г.Б.Минервина,В.Т.Шимко .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 288с.
3. [Минервин, Г.Б.Моск.архитектурный ин-т \(Гос.акад.\). Каф.дизайна архитектурной среды](#) Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий (принципы формообразования,основные типы и характеристики : учеб.пособие / Г.Б.Минервин;Моск.архитектурный ин-т(гос.акад.):каф.дизайна архитектурной среды .— 2-е изд.,испр.и доп. — М. : Архитектура-С, 2004 .— 112с.
4. [Минервин, Г.Б.](#) Основные задачи и принципы художественного проектирования.Дизайн архитектурной среды : учеб.пособие / Г.Б.Минервин .— М. : Архитектура-С, 2004 .— 96с.
5. [Минервин, Г.Б.](#) Дизайн архитектурной среды: [Учебник для вузов] / Г.Б.Минервин,А.П.Ермолаев,В.Т.Шимко и др. — М. : Архитектура-С, 2004 .
6. Очерки истории теории архитектуры нового и новейшего времени / РААиС, НИИ теории архитектуры и градостроительства; под ред. И. А. Азизян .— СПб : Коло, 2009 .— 656 с.

Периодические издания

1. Интерьер+Дизайн
2. Проект Россия: Российский строительный каталог
3. SALON -interior: Частный интерьер России
4. Идеи вашего дома: Практический журнал
5. Сам себе мастер
6. Ландшафтный дизайн / ЗАО "Издательский центр "Зеркало

7. Архидом
8. Ландшафтная архитектура. Дизайн
9. Просто дизайн: журнал по графическому дизайну.
10. Index = Индекс

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

1. MS Office 2003/7
2. Windows XP/Vista/7 по программе MSDN AA
3. Adobe Creative Suite 5
4. CorelDraw 13/14/15
5. Internet Explorer

Интернет-ресурсы:

1. Сайт журнала «КАК» по разделам дизайна. <http://kak.ru/>
2. Сайт журнала «КАК»(Уральский филиал).по разделам дизайна.
[URL:http://www.kak.ru](http://www.kak.ru)
3. Журнал для художников, дизайнеров, фотографов [Bak Magazine](http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov)
http://nnm.ru/blogs/weepangel/bak_magazine_1-14_zhurnal_dlya_hudozhnikov_dizaynerov_fotografov